

Принято:

на педагогическом совете

МАДОУ д/с №10 "Дюймовочка"

Протокол № 20 -"

от " 01 " 09 2019г.

Утверждено:

заведующий МАДОУ д/с №10

"Дюймовочка"

Васильева Л.Л.

от " 01 " 09 2019г.

присажив 50/1 от 01.09.2019г



Дополнительная образовательная программа по ИЗО

"Чудеса превращения"

Автор программы: Гармаева И.В.

г. Закаменск

2020 год

Пояснительная записка.

Дошкольный возраст-важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развиваются познавательный интерес детей и любознательность. В возрасте пяти- семи лет начинают закладываться основы личности. Поэтому в данном возрасте нужно уделять достаточно внимания эстетическому развитию ребёнка. Открыть в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники, используемые в изобразительной деятельности. Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счёт работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техники материалов способствует развитию у ребёнка мелкой моторики руки тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомер и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях с использованием нетрадиционных материалов и техник ребята получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь

Занятия по программе «Чудеса превращения» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность,

неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"

Новизной и отличительной особенностью программы: «Чудеса превращения» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель:

Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение, средствами нетрадиционного рисования. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Виды и техники нетрадиционного рисования.

- Монотипия;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- процарапывание;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография;
- рисование цветным клеем;
- кляксография с трубочкой;
- набрызг;
- граттаж;

Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. Для успешной реализации работы в группе должно быть не более 8-10 человек, группа должна быть постоянной.

Организация кружка.

Занятие проводится 2 раза в месяц по 30 минут.

Основные формы занятий – групповая, парная, индивидуальная.

Всего занятий в год-18 часов.

Используемые методы:

Образовательная деятельность проводится в традиционных формах работы с детьми; занятия, экскурсии.

На занятиях используются следующие методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, практические, игровые методы.

Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивные, частично- поисковые, исследовательские.

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов

Ожидаемый результат

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодетельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

Принципы работы

Работа с детьми по эстетическому развитию посредством нетрадиционных техник рисования строится на следующих принципах:

- **от простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых техник рисования к сложным.
- **принцип наглядности** обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- **принцип индивидуализации**- обеспечить развитие каждого ребёнка.
- **Связь обучения с жизнью**. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

- принцип соразмерности заключается в том, что задания, задаваемые детям, приемы и методы, используемые в работе, соответствуют их возрасту и уровню развития.

Методическое обеспечение

Репродукции картин:

И. И. Левитан «Золотая осень».

О. Ренуар «Мадам Шерпантье со своими детьми».

Лукас Кранах Старший «Мадонна с младенцем под яблоней»

Б. Кустодиев «Утро».

А. Венецианов «На пашне».

Репродукции картин, выполненных в технике «Монотипия».

А.Слисей «Виноград и орехи».

Фотографии мам и пап; фотографии с изображением различных бабочек, расписанных яиц.

Иллюстрации с изображением ветки рябины в различных ракурсах.

Картинки с изображением зимних пейзажей; с изображением Джина; с изображением различных бабочек, «Девочки стирают кукольную одежду».

Мягкая игрушка «Клякса».

Аудиозаписи:

П.И. Чайковский. «Времена года».

Н. Римский Корсаков. Тема Шахеризады в одноименной симфонической сюите.

Фонограмма песен Людмилы и Сергея Ершовых «Благовещенское солнышко».

Песня детского хора «Дорого яичко ко Христову дню».

И. Штраус. «Венский вальс».

Спокойная классическая музыка любого автора .

Материальное обеспечение

1. Бумага, основа для композиций:
 - Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, ½ А4.
 - Белый и цветной картон.
2. Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:
 - Кисти разных размеров (круглые, плоские и плоские и флейцы).
 - Краски гуашевые.
 - Краски акварельные.
 - Цветные и простые карандаши.
 - Гелевые ручки.
 - Ножницы для детского творчества.
 - Восковые свечи.
 - Пробки из пробкового дерева и штампы из них.
 - Клей, клеящие карандаши.
3. Природные материал:
 - Осенние листья.
4. Оборудование, одежда:
 - Фланелиграф.
 - Фартуки.
 - Трафареты листьев из цветного картона для игры.
 - Корзина для сбора листьев.
 - Два домика и две куклы.
 - Картинки с изображением животных, людей.
 - Малахитовая шкатулка.
 - Клубок серебряных ниток.

- Расписные яйца.
- Лотки для катания яиц
- Снежинки, вырезанные из бумаги.
- Большой конверт.

Учебно-тематический план

Блок	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Печать листьями	1. Экскурсия в парк «Золотая осень»	1	-	3
	2. «Осень на опушке краски разводила»	-	1	
	3. «Портрет мамы»	-	1	
Оттиск пробкой	1. «Осенние дерево»	-	1	4
	2. «Ветка рябины»	-	1	
	3. «Полон чудес зимний лес»	-	1	
	4. «Волшебный сосуд для Джина»	-	1	
Монотипия	1. «Волшебное озеро»	-	1	4
	2. «Сказочное животное»	-	1	
	3. «Малахитовая шкатулка»	-	1	
	4. «Бабочка»	-	1	
Рисование свечой	1. «Как делают свечи»	1	-	4
	2. «Морозные узоры»	-	1	
	3. «Загадочный космос»	-	1	
	4. «Ночной город»	-	1	
Сграффито	1. «Пасхальное яйцо»	-	1	3
	2. «Красивые снежинки»	-	1	
	3. «Рамка для папиной фотографии»	-	1	

Перспективный план на год

Месяц	1-е занятие	2-е занятие
Сентябрь	Блок: Печать листьями. Тема: Экскурсия в парк «Золотая осень». Программное содержание: 1. Учить детей отбирать листья, разные по форме, величине и красоте. 2. Развивать способность видеть красоту осенних листьев, художественный образ. 3. Воспитывать любовь к осенней природе.	Блок: Печать листьями. Тема: «Осень на опушке краски разводила». Программное содержание: 1. Познакомить с новым видом нетрадиционной техники рисования — «Печать листьями». 2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. 3. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. 4. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
Октябрь	Блок: Оттиск пробкой. Тема: «Осеннее дерево». Программное содержание: 1. Закреплять умение передавать в рисунке строение дерева — ствол (кистью), ветки разной длины. 2. Познакомить детей с техникой «оттиск» пробкой при рисовании листьев на деревьях и обучить использовать ее. 3. Воспитывать положительное отношение к природе и желание заботиться о ней.	Блок: Оттиск пробкой. Тема: «Ветка рябины». Программное содержание: 1. Обучать детей рисованию гуашью приемом «Оттиск пробкой» и прорисовывания деталей кистью в определенной последовательности. 2. Развивать чувство цвета. 3. Формировать умение самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, определяя последовательность. 4. Воспитывать у детей эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе.
Ноябрь	Блок: Монотипия.	Блок: Рисование свечой.

	Тема: «Волшебное озеро». Программное содержание: 1. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. 2. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. 3. Воспитывать аккуратность в работе.	Тема: «Как делают свечи». Программное содержание: 1. Познакомить детей с историей возникновения свечей, их видами и технологией изготовления. 2. Развивать познавательный интерес. 3. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру
Декабрь	Блок: Рисование свечой. Тема: «Морозные узоры». Программное содержание: 1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование свечой». 2. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. 3. Воспитывать художественный вкус.	Блок: Рисование свечой. Тема: «Красивые снежинки». Программное содержание: 1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Рисование свечой». 2. Продолжать развивать умение аккуратно выполнять работу и композиционные умения. 3. Воспитывать потребность давать эстетическую оценку своей работе.
Январь	Блок: Оттиск пробкой. Тема: «Полон чудес зимний лес». Программное содержание: 1. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воспитывать любовь к	Блок: Рисование свечой. Тема: «Ночной город». Программное содержание: 1. Продолжать учить детей рисовать свечой. 2. Продолжать учить детей рисовать дома различных

	природе; композиционные навыки. 2. Формировать устойчивый интерес к овладению новой техникой отображения (оттиск пробкой). 3. Воспитывать аккуратность в работе	размеров, передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана. 3. Воспитывать художественный вкус.
Февраль	Блок: Сграффито. Тема: «Рамка для папиной фотографии». Программное содержание: 1. Продолжать развивать умение использовать нетрадиционную технику рисования «Сграффито». 2. Учить применять нетрадиционную технику рисования «Сграффито» в декоре. 3. Воспитывать любовь к красоте и эстетике	Блок: Монотипия. Тема: «Сказочное животное». Программное содержание: 1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Монотипия», показать возможности создания необычных фактур на бумаге; продолжать знакомить со свойствами гуаши и закрепить умение смешивать краски для получения нужного цвета. 2. Продолжать развивать способность к эстетической оценке и суждению. 3. Продолжать развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования
Март	Блок: Печать листьями. Тема: «Портрет мамы». Программное содержание: 1. Продолжать учить детей составлять композицию, передавать в рисунке некоторые черты облика мамы (цвет глаз, волос, причёску). 2. Продолжать развивать умение использовать нетрадиционную технику рисования «Печать	Блок: Монотипия. Тема: «Малахитовая шкатулка». Программное содержание: 1. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой «Монотипия», показать новый способ получения отпечатка с помощью полиэтиленовой пленки. 2. Развивать способность детей экспериментировать с техникой монотипией и

	листьями»; умение совмещать разные нетрадиционные техники рисования в одном рисунке. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и художественный вкус.	смешиванием красок. 3. Воспитывать эстетическое отношение к миру.
Апрель	Блок: Сграффито. Тема: «Пасхальное яйцо». Программное содержание: 1. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «Сграффито». 2. Развивать чувство ритма и цвета в рисовании узоров, самостоятельность цветового решения; умение аккуратно выполнять работу. 3. Воспитывать эстетическое отношение к миру	Блок: Рисование свечой. Тема: «Загадочный космос». Программное содержание: 1. Продолжать учить детей рисовать свечой, копировать изображение путем сгибания пополам — отражение (монотипия пейзажная). 2. Продолжать развивать композиционные умения. 3. Продолжать воспитывать потребность экспериментировать с художественными материалами
Май	Блок: Монотипия Тема: «Бабочка». Программное содержание: 1. Закрепить знания детей о нетрадиционной технике «Монотипия». 2. Продолжать развивать композиционные умения; способности к эстетической оценке и суждению. 3. Продолжать воспитывать аккуратность в работе.	Блок: Оттиск пробкой Тема: «Волшебный сосуд для Джина» Программное содержание: 1. Обучать детей самостоятельно составлять узоры из геометрических форм при помощи нетрадиционной техники «Оттиск пробкой». 2. Развивать композиционные умения и цветовидения. 3. Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

Цель мониторинга - выявление умения эстетического развития детей 5-7 лет.

Задачи:

4. Выявить уровень эстетического развития детей посредством нетрадиционных техник рисования.
 - Умение использовать нетрадиционные техники рисования;
 - Развитие композиционных умений;
 - Аккуратность выполнения работы.
2. Выявить уровень развития личностных качеств ребёнка:
 - Самостоятельный выбор нетрадиционных техник рисования и материалов;
 - Способность к эстетической оценке и суждению;
 - Интерес к нетрадиционным техникам рисования;
 - Способность к свободному, самостоятельному, разноплановому экспериментированию с нетрадиционными техниками рисования.

Методы мониторинга: изучение продуктов детской деятельности (анализ рисунков), наблюдение, устный опрос.

Материалы для проведения мониторинга: альбомный лист, восковые мелки, гуашь, акварель, баночки с водой, различные штампы, трафареты, кисточки, зубные щётки, тычки, карандаши, стеки, соломки для сока, фломастеры, акварельные мелки, природные материалы, бросовые материалы, салфетки, клей-карандаш, сюжетная картинка «девочки стирают кукольную одежду», репродукция картины И. Левитана «Золотая осень» и репродукция картины Альфреда Сислея «Виноград и орехи».

Оценочная таблица

Критерии оценивания		Метод исследования	Критерии оценки
Уровень эстетического развития детей посредством нетрадиционных техник рисования	Умение использовать нетрадиционные техники рисования	Изучение продуктов детской деятельности (анализ рисунка)	3 балла — ребенок умеет использовать нетрадиционные техники рисования: - передает различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребенок ниже ростом) с помощью нетрадиционных техник рисования; - передает характерные особенности выразительных образов; - доводит работу до логического конца. 2 балла — ребенок недостаточно умеет использовать нетрадиционные техники рисования: - испытывает затруднения в передаче различий в величине изображаемых предметов (дерево высокое, взрослый высокий, ребенок ниже ростом) с помощью нетрадиционных техник рисования; - недостаточно хорошо передает характерные особенности выразительных образов; - присутствует незаконченность работы. 1 балл — ребенок не умеет использовать нетрадиционные техники рисования: - не передает различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребенок ниже ростом) с помощью нетрадиционных

		техник рисования; - плохо передает характерные особенности выразительных - работа не закончена
Развитие композиционных умений	Изучение продуктов детской деятельности (анализ рисунка)	3 балла — ребенок соблюдает законы композиция: - предметы расположены симметрично; - размещает изображение на листе в соответствии с реальным изображением (передний и задний планы); - проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решений. 2 балла — ребенок недостаточно соблюдает законы композиции; - предметы расположены несимметрично; - изображение по всему листу, есть неточность в передаче переднего и заднего плана; - свободное обращение с цветом, но не использует цветовые оттенки; - присутствует незаконченность сюжета. 1 балл — ребенок не соблюдает законы композиции: - предметы расположены несимметрично; - значительные искажения в расположении изображения на всем листе и в передаче формы и частей изображения; при активной поддержке педагога определяется в выборе композиционного и цветового решений.

Уровень развития интегративных качеств ребенка	Аккуратность выполнения работы	Изучение продуктов детской деятельности (анализ рисунка)	3 балла — работа выполнена аккуратно, цвета и контуры предметов хорошо различимы. 2 балла — работа выполнена недостаточно аккуратно, цвета и контуры предметов плохо различимы. 1 балл — работа выполнена неаккуратно, цвета неразличимы, контуры предметов размыты, работа неэстетична.
	Самостоятельный выбор ребенком нетрадиционных техник рисования	Наблюдение	3 балла — выбирает нетрадиционные техники и материалы самостоятельно, быстро, долго не размышляет. Применяет несколько нетрадиционных техник в рисунке. 2 балла — выбирает нетрадиционные техники и материалы самостоятельно, но долго определяется в выборе. Использует 1-2 нетрадиционные техники. 1 балл — выбирает нетрадиционные техники и материалы с помощью педагога. Использует 1-2 техники, предложенные педагогом
	Способность к эстетической оценке и суждению	Устный опрос	3 балла — ребенок легко определяет характер данных картин; к какому жанру живописи относится каждая картина; какие средства выразительности использовал автор картины; легко определяет, какая картина ему больше всего нравится. 2 балла — ребенок испытывает затруднения в определении характера картин; к какому жанру

		живописи относится каждая картина; какие средства выразительности использовал автор картины; определении своих симпатий. 1 балл — ребенок не определяет характера картин; испытывает затруднения в определении жанров живописи; плохо знает средства выразительности; испытывает затруднения в определении своих симпатий
Интерес к нетрадиционным техникам рисования	Устный опрос, наблюдение	3 балла — нетрадиционные техники рисования ребенку интересны; интерес сохраняется на протяжении длительного времени, хочет узнать о новых техниках, интересуется у педагога о неизвестных ему техниках. 2 балла — нетрадиционные техники рисования ребенку интересны, но интерес неустойчивый, легко переключает внимание на другие темы; хочет узнать о новых техниках рисования, но самостоятельно не интересуется у педагога о неизвестных ему техниках. 1 балл — нетрадиционные техники рисования ребенку неинтересны; заинтересованность не сохраняется; ребенок не применяет нетрадиционные техники рисования в своей деятельности, предпочитает традиционное рисование.

	Способность к свободному, самостоятельному, разноплановому экспериментированию с нетрадиционными техниками рисования и материалами	Наблюдение	3 балла — ребенок свободно и самостоятельно выбирает разные техники рисования, сочетает их в одном рисунке и в изображении объектов; самостоятельно и разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования; под руководством педагога создает печатки и штампы. 2 балла — ребенок испытывает затруднения с выбором нетрадиционных техник рисования, но легко сочетает их в одном рисунке; разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования; пользуется имеющимся набором печаток и штампов. 1 балл — ребенок испытывает большие затруднения с выбором нетрадиционных техник рисования; не знает, как можно применить несколько техник рисования в одном рисунке; использует 1-2 нетрадиционных материала для рисования.

Высокий уровень — 17—21 балл

Средний уровень — 12-16 баллов

Низкий уровень — 7-11 баллов

Высокий уровень развития:

Ребенок умеет использовать нетрадиционные техники рисования; соблюдает законы композиции; аккуратно выполняет работу; выбирает нетрадиционные техники и материалы самостоятельно, быстро, долго не размышляет; применяет несколько нетрадиционных техник в рисунке; легко определяет характер данных картин; к какому жанру живописи относится каждая картина; какие средства выразительности использовал автор картины; легко определяет, какая картина ему больше всего нравится; нетрадиционные техники рисования ребенку интересны; интерес сохраняется на протяжении длительного времени, хочет узнать о новых техниках, интересуется у педагога о неизвестных ему техниках; свободно и самостоятельно выбирает разные техники рисования, сочетает их в одном рисунке и в изображении объектов; самостоятельно и разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования; под руководством педагога создает печати и штампы.

Средний уровень развития:

Ребенок недостаточно умеет использовать нетрадиционные техники рисования; недостаточно соблюдает законы композиции; работа выполнена недостаточно аккуратно, цвета и контуры предметов плохо различимы; выбирает нетрадиционные техники и материалы самостоятельно, но долго определяется в выборе; использует 1—2 нетрадиционные техники в работе; испытывает затруднения в определении характера картин; к какому жанру живописи относится каждая картина; какие средства выразительности использовал автор картины; в определении своих симпатий; нетрадиционные техники рисования ребенку интересны, но интерес неустойчивый, легко переключает внимание на другие темы; хочет узнать о новых техниках рисования, но самостоятельно не интересуется у педагога о неизвестных ему техниках; испытывает затруднения с выбором нетрадиционных техник рисования, но легко сочетает их в одном рисунке; разнопланово использует нетрадиционные материалы для рисования; пользуется имеющимся набором печаток и штампов.

Низкий уровень развития:

Ребенок не умеет использовать нетрадиционные техники рисования; не соблюдает законы композиции; работа выполнена неаккуратно, цвета неразличимы, контуры предметов размыты, работа неэстетична; выбирает

нетрадиционные техники и материалы с помощью педагога; использует 1-2 техники предложенные педагогом; не определяет характера картин; испытывает затруднения в определении жанров живописи; плохо знает средства выразительности; испытывает затруднения в определении своих симпатий; нетрадиционные техники рисования ребенку неинтересны; заинтересованность не сохраняется; ребенок не применяет нетрадиционные техники рисования в своей деятельности, предпочитает традиционное рисование; испытывает большие затруднения с выбором нетрадиционных техник рисования; не знает, как можно применить несколько техник рисования в одном рисунке; использует 1 -2 нетрадиционных материала для рисования.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575788

Владелец Васильева Лариса Леонидовна

Действителен с 13.04.2021 по 13.04.2022